

**Lugar:** Casa de las Artes. C/ Cadenas, 9. Cieza.

**Duración:** 30 horas.

**Limitación de plazas:** 60 alumnos.

**Precio:** 95 €.

**Plazo de matrícula:** hasta el 12 de julio.

Solicitado reconocimiento de interés sanitario.

## NORMAS DE MATRÍCULA

Para realizar la matrícula es imprescindible llenar en la web <http://www.um.es/unimar> el boletín de inscripción.

El pago se podrá realizar desde la web con tarjeta de crédito o descargar el recibo de pago y hacerlo efectivo en las entidades bancarias: CAM, CAJAMURCIA, CAJAMAR y BANCO SANTANDER; la matrícula quedará automáticamente conformada una vez realizado el pago.

La matrícula y asistencia a esta actividad da derecho a la obtención del diploma acreditativo correspondiente.

La actividad podrá suspenderse en caso de no alcanzar el número de 27 alumnos.

## RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Estas actividades podrán tener reconocimiento de créditos según la normativa de la Universidad de Murcia.

Los alumnos procedentes de otras Universidades que soliciten créditos deberán indicar los requisitos de su Universidad de origen para el reconocimiento de dichos créditos (certificado, diploma, programa sellado, ...).



C/. Actor Isidoro Máiquez, 9  
30007 Murcia  
Teléfonos: 868 88 8207/7262/3376/3360/3359  
Fax: 868 88 38 97  
E-mail: [unimar@um.es](mailto:unimar@um.es)

[www.um.es/unimar](http://www.um.es/unimar)

VICERRECTORADO DE DESARROLLO ESTRÁTÉGICO Y FORMACIÓN

Patrocina:



UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DEL MAR

CAMPUS MARE NOSTRUM  
37 38



**Cuestiones Fisiológicas,  
Pedagógicas y Psicológicas  
asociadas a la práctica  
musical. Estrategias y  
técnicas de control  
V Edición.**

**Cieza. Del 18 al 22 de julio**

**Actividades  
de verano**

**28ª edición - 2011**



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

AYUNTAMIENTO DE  
CIEZA

**DIRECTORA:**  
Dña. Maravillas Marín Torres.

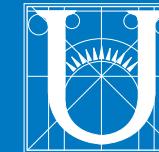
**SECRETARIO:**  
D. Francisco Javier Vilches Fages.

**Objetivos:**  
Mientras esperamos a que el currículo de los ciclos elemental, profesional y superior de música, tengan en cuenta la importancia de los temas que nos atañen formando a futuros músicos de nuestro país, tendremos que seguir buscando respuestas por cuenta propia. Está explícitamente documentado que la demanda de la perfección, la competencia, la intensa práctica con posiciones ergonómicas y fisiológicamente inadecuadas, el miedo al escenario, las condiciones de estrés, la inseguridad laboral o los altos niveles de angustia, están llevando consigo numerosos problemas.

Por otro lado, debemos encontrar en las distintas corrientes pedagógicas que se nos ofertan en la actualidad, estrategias para motivar a nuestros alumnos en el aula. Observamos que ya no estudian como antaño o que abandonan con frecuencia. Quizás sea culpa de métodos anticuados, quizás una desgana cada vez mayor del esfuerzo que a padres y alumnos les supone una actividad como ésta. Hay que buscar soluciones.

El trabajo del músico es un trabajo de investigación, es una búsqueda de materiales y recursos para conseguir todo aquello que resulte más efectivo y menos costoso. Así pues, a través del presente curso trataremos de:

-Descubrir nuestra anatomía como vehículo que ha de ser capaz de poner en práctica la idea musical, haciendo la transición entre la parte física y psicológica lo más natural y fiel posible.  
-Evitar que el dolor, la fatiga y otras dolencias inherentes a la práctica musical, se conviertan en compañeros diarios de estudio.  
-Disponer de material y recursos que permitan armonizar nuestros actos motores, evitando gestos y sensaciones no válidos en el normal desarrollo de la interpretación musical.



-Conocer los distintos procesos mentales que intervienen en la ejecución e interpretación, como verdaderos generadores del movimiento que han de transformar lo abstracto en sonido.

-Encontrar en las distintas corrientes pedagógicas que se nos ofertan en la actualidad, diversas estrategias para motivar a nuestros alumnos en el aula.  
-Despertar el interés en materias que aunque lejanas entre ellas, actualmente se desarrollan interactivamente, ayudando a mejorar nuestra calidad de vida como músicos, y como personas.  
-Ser conscientes de la interacción que se produce entre distintos elementos fisiológicos, como son el sistema nervioso y el músculo esquelético, implicados ambos en la interpretación musical.

**Destinatarios:**

Profesores y alumnos de conservatorios y escuelas de música y danza, maestros de música, profesores de secundaria, personal sanitario interesado en la materia y cualquier persona atraída por la temática.

## 18. Lunes

**09:00 h.** Psicología para músicos. Técnicas y herramientas de motivación. Desarrollo del sentido artístico para unos resultados de excelencia.

**Dña. Elsa Perdomo Guevara.**  
Concertista y Profesora de piano. Especializada en psicología para músicos en las universidades de Sudáfrica y Sheffield.

## 19. Martes

**09:00 h.** Interacción cuerpo mente, canalización de la energía y optimización de los movimientos.

**D. David Saorín Morote.**  
Licenciado en Kinesiología y Fisiología, diplomado en Fisioterapia, especialista en Fisioterapia Manual Osteopática.

## 20. Miércoles

**09:00 h.** La pasión por la música a través del juego. La pedagogía Orff.

**D. Wolfgang Hartmann.**  
Vicepresidente de la Asociación Orff España. Profesor de Musikene. Centro Superior de música del País Vasco.

## 21. Jueves

**09:00 h.** En busca del autocontrol y la relajación. El Taichichuan.

**D. Pedro José Guarinos Fuentes.**  
Fisioterapeuta. Especialista en cadenas musculares y articulares según GDS, instructor de Kinesiología. Profesor de Tai Chi.

## 22. Viernes

**09:00 h.** Mecanización gestual. Patologías más comunes en los músicos. Prevención y terapias.

**Dr. D. Yerko Ivánovic Barbeito.**  
Compositor y pianista. Doctor en Medicina, especialista en Medicina Física y Rehabilitación.

Clausura y entrega de diplomas.

La sesión de cada día se desarrollará en horario de 9:00 a 15:00 h. organizada en varios bloques teóricos y prácticos de diversa duración, en función de la temática a tratar.

Será aconsejable llevar ropa cómoda, instrumentos, toalla, pelota de tenis y colchoneta para algunas de las sesiones.